**МАУ ДО «ДТДиМ» Энгельсского муниципального района**

**Саратовской области**

**Технологическая карта открытого урока по дисциплине: «Современная хореография», в коллективе театр танца «Домино»**

**Преподаватель:** Танчук Ольга Борисовна

**Дисциплина:** «Современная хореография»

**Группа:** воспитанники старшей группы

**Состав:** 9 человек

**Дата:** 24 мая 2021 г.

**Место:** МАУ ДО «ДТДиМ» Энгельсского муниципального района

Саратовской области

**Тема урока:** «Партнёринг в современном танце»

Номер урока по календарно-тематическому плану – 10 неделя. В соответствии календарно-тематического плана с рабочей программой.

**Цель урока:**закрепление основных принципов работы в паре, то есть партнеринга. Демонстрация степени овладения приемов партнеринга.

**Задачи урока:**

Обучающая:

- закрепление основных принципов партнеринга;

- применение принципов партнеринга в различных поддержках и комбинациях;

- расширение знаний по современному танцу.

Развивающая:

- развитие навыков в работе с партнером;

- развитие опорно-двигательного аппарата.

Воспитательная:

- чувство ответственности за другого человека;

- способствовать объединению и командной работе коллектива.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** практическая

**Вид урока:** групповой

**Методы:** наглядный, практический.

Форма деятельности:

- групповая (коммуникативно-развивающая задача)

- фронтальная (деятельность учащихся класса под руководством педагога)

**Вид деятельности:** практическое исполнение принципов партнеринга

**Основные понятия**: интегрированный урок (учебное занятие на котором тема рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов или различных технологий, с использованием внутрипредметных связей).

**Задания для учащихся**: выучить танцевальную комбинацию

**Материально-техническое оснащение урока**:

- хореографический зал;

- музыкальная аппаратура.

**План и ход урока**

Содержание

Время

1.Организационный момент

**Современный танец. Партнёринг.**

**Партнёринг** **в** **современной** **хореографии** **означает** **процесс** **парного** **взаимодействия** **различного** **формата** **-** **партерного, воздушного** **и** **др.** Основные принципы на которых базируется пратнёринг -доверие, осознанное слежение за перемещением центра тяжести обоих танцоров, тактильное взаимодействие и использование инерциального движения.

- поклон учащихся

* 1. мин.

1. Основная часть

Разминка

Группа танцоров расположена на середине зала, исходное положение корпус опущен вниз и расслаблен.

- покачивание из стороны в сторону

- руками по полу вперед на 4 т. , в и.п назад на 4 т, в и.п.

- выход через рол на верх голова вправо корпус назад , возвращаемся в и.п. через волну назад от головы (тоже самое влево )

- упражнение «Марионетка» (поочерёдно поднимаются плечи, локти, руки, кисти)

- раскачка вверх, вниз, двумя руками, завис на верх , протяжка , флэк бек, согнуть руки в локтях , ноги в коленях, выпрямить ,сброс .

- попеременно зависаем держась одной рукой за невидимую верёвку

- упражнение за воздушным шариком шаром.

25 мин.

Кроссы

- танцоры ходят по залу , в медленном темпе, не сталкиваясь с друг другом постепенно сужая круг

- продолжают ходить в медленном темпе спиной, с кем соединились остановились

- с закрытыми глазами чувствуем партнера спиной и ладонями , медленно отходят друг от друга и соединяются

1. мин.

Знакомство с партнёром

-на сколько вы понимаете партнера и он вас

- управляйте своим партнером (наклонить, повернуть, посадить, поднять, уложить) начинаем с головы

3. Работа над основными принципами партнеринга

Работа на доверие

-Следование друг за другом

- Синхрон но через запятую один за другим

- Полное синхронное исполнение

Работа в парах спиной к друг другу, не рассоединяя рук

- опускание вниз

- поднятие вверх

- передвижения по пространству зала (в сторону, в перёд, назад)

- наклоны корпуса

Работа в парах лицом к друг другу

- упражнение «качели» за две руки

- передача веса через руки, со сменой рук через верх

Упражнение в паре «вертушка»

- вертушка в положении «зародыш»

- вертушка на спине

Поддержки

- Из положения правым боком к друг другу, обхватить партнера пр.рукой вокруг корпуса левой за пр. ногу

- из положения один спиной к другому, подхватить согнутыми руками под шишки.

- из положения боком к друг другу лицом в 1 точку, тот кто с лева обхватывает правой рукой партнёра за корпус сверху , левой рукой под левую ногу. Тот кто справа обхватывает партнера левой рукой за плечо , правой рукой держится за пр.руку партнёра

- перекидной прыжок в паре

10 мин.

Партер

- перекаты в паре

- поддержки в паре на полу

- перекаты на спине

15 мин.

Соединение элементов и принципов партнеринга в комбинацию

- танцевальная комбинация в паре

20 мин.

3. Заключительная часть. Поклон.

- домашнее задание: повторить пройденный материал, поработать в паре

- поклон

3 мин.

**Литература:**

1. Богданов, Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Москва: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства», 2015. – 144 с. – (Я вхожу в мир искусства)
2. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
6. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 20 с.
7. Ромм, В. В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – 2-е изд., испр. – Новосибирск, 2013. – 244 с.
8. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России/Ирина Сироткина. М..: Новое литературное обозрение,2012. - 201 с.
9. Цорн, А .Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2011. – 544 с.: ил. – ( Мир культуры, истории и философии).
10. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 240

**Дополнительная литература:**

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 128с.
2. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2018. – 344 с
3. Лициская, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. - 2-е изд., пер. и доп.- Москва: Юрайт, 2018. - 163 с.
4. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – Спб: АРТ ГИД, 2018. – 312с.
5. Марта Грэм "Память крови. Автобиография". - Спб: АРТ ГИД, 2017. – 240с.